

Formular: Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jgst. 10

Lehrkraft/Lehrkräfte: Stephan Dollansky	
Leitfach: Musik Projektthema: Musikedition	
Inhalte und Methoden der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung:	
Zielsetzung des Projekts, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil): Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit historischen Handschriften der beiden süddeutschen Komponisten Kraus und Bühler und übertragen diese in überschaubaren Abschnitten in heute gebräuchlichen Notensatz. Dabei lernen sie die Prinzipien kennen, denen ein Herausgeber für Noten und Bücher folgt. Je nach Vorliebe beschäftigen sich die SuS mit Werken der Vokalliteratur bzw. der Kammermusik.	
Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):	
11/1	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Prinzipien der Ausgabe von Noten anhand der Handschriften der Komponisten Benedict Kraus und Franz Bühler - Beschäftigung mit den musikalischen Gattungen des Streichquartetts und der Arie - Erlernen des Umgangs mit einem professionellen Notensatzprogramm (MuseScore oder Sibelius) - Ggf. Exkursionen zu Bibliotheken mit historischen Noten
11/2	<ul style="list-style-type: none"> - Übertragung ausgewählter Musikstücke in heutigen Notensatz - Verfassen eines kritischen Berichts zur jeweiligen Ausgabe
12/1	Vorstellen der Ergebnisse im Rahmen eines Konzertes bzw. einer Präsentation
Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden:	
<ul style="list-style-type: none"> - Bayerische Staatsbibliothek - Kontakt zu Notenverlagen, wie dem Carus – Verlag Stuttgart, Auer – Verlag Donauwörth, Henle Verlag München 	
ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:	
je nach Verlauf der Corona Pandemie werden vermehrt Exkursionen in den Verlauf des Seminars mit eingebunden	