



Lehrkraft: Edelmann

Leitfach: Französisch

Rahmenthema:

L'école au cinéma: Schule im französischen Kino

Die meist gestellte Frage zuerst:

Muss die Seminararbeit auf Französisch geschrieben werden? **Nein!** Die Arbeit kann auf Deutsch geschrieben werden. Die Präsentation dazu muss jedoch auf Französisch erfolgen – ebenso wie der Großteil des Seminars auf Französisch ablaufen wird.

Thema und Zielsetzung des Seminars

Jeder, der mit *Découvertes (série bleue)* Französisch gelernt hat, kennt zumindest einen französischen Film, in dem es um Schule geht: *Les Choristes* (deutsch: *Die Kinder des Monsieur Mathieu*). Es gibt jedoch einige davon, und auch in Deutschland erfreut sich dieses Sub-Genre von der Feuerzangenbowle über die diversen Verfilmungen von *Das fliegende Klassenzimmer* bis zu *Fack Ju Göhte 1-3* großer Beliebtheit. Wir wollen uns daher in diesem Seminar mit **französischen Filmen** beschäftigen, **die etwas mit Schule zu tun haben**, diese analysieren und – wenn gewünscht – mit ähnlichen Filmen aus anderen Ländern (Deutschland, USA, Großbritannien) vergleichen.

Dabei kann man sich zum Beispiel fragen, welche Aspekte des Schullebens im Vordergrund stehen, wie (un)-realistisch die jeweilige Darstellung ist, inwiefern landestypische Probleme behandelt werden, oder auch, ob sich Handlungselemente über Zeit- und Landesgrenzen hinweg ähneln.

Inhalte

- Grundlagen der Filmanalyse mit Einführung in das französische Fachvokabular
- Die Sonderstellung des Kinos in Frankreich (Stichwort « exception culturelle »)
- Besonderheiten des französischen Schulwesens
- Gemeinsame Analyse verschiedener Aspekte eines Beispielfilms
- Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens (Recherche in Bibliothek und Internet, richtiges Zitieren, Bibliografieren etc.)
- Besuch der Mediathek des *Institut Français* in München mit – je nach Angebot – Besuch eines französischsprachigen Films

Voraussetzungen

Das Seminar steht allen offen, **die Französisch als zweite Fremdsprache** gelernt haben. Schülerinnen und Schüler, die Französisch als spätbeginnende Fremdsprache (ab der 10.Klasse) lernen, können leider nicht teilnehmen (Beschluss des Kultusministeriums).

Zwar ist es empfehlenswert, Französisch zumindest auch in der Oberstufe zu belegen – für die Teilnahme ist es aber keine Voraussetzung.

Mögliche Themenbereiche für Seminararbeiten:

- *Les Choristes* (2004) et *La Famille Bélier* (2014) [dt.: *Verstehen Sie die Béliers?*]: Welche Rolle spielt Musik in beiden Filmen? Wie werden jeweils die Lehrer dargestellt? Gibt es Gemeinsamkeiten zwischen den Schülerfiguren?
- *Être et avoir* (2002) [dt. *Sein und Haben*] – ein Dokumentarfilm aus einer französischen Grundschule: Was ist landestypisch am geschilderten Schulalltag? Was macht einen guten Lehrer aus?
- *Primaire* (2016) Dokumentarfilm, der das Leben einer französischen Grundschulklasse zeigt.
- *Entre les murs* (2008) [dt. *Die Klasse*]: Schulalltag in der französischen Vorstadt/Banlieue; Realität oder Klischee?
- Vergleich von *Être et avoir*, *Primaire* und *Entre les murs* hinsichtlich filmischer und inhaltlicher Kriterien.
- *Les héritiers* (2014) [dt. *Die Schüler der Madame Anne*]: Ein Schulfilm, der Appetit auf Geschichtsunterricht macht?
- *Monsieur Lazhar* (2012): Neuer Film, alte Schule? Was ist „guter Unterricht“ im Film? Evtl. Vergleich mit *Être et avoir*.
- *Au revoir les enfants* (1987) Schule während der Besatzungszeit
- *La journée de la jupe* (2008) [dt. *Heute trag' ich Rock!*] Unterricht wird zur Extremsituation



- *Le plus beau métier du monde* (1996) Lehrer aus der Provinz trifft auf Banlieue-Schule. Eine Komödie, die ein Vorläufer von *Fack ju Göhte* sein könnte. Vergleiche möglich.
- Vergleich eines der oben genannten französischen Filme mit einem deutschen/englischen/amerikanischen Film mit ähnlicher Thematik (z.B. *Fack ju Göhte*, *Dead Poets Society*, *Detachment* etc.)
- Natürlich sind in Absprache mit der Lehrkraft auch andere Themen möglich.