

Kurzbeschreibung für den Oberstufenjahrgang 2021/23

Lehrkraft: W. E. Hözler

Leitfach: Kunst

Aus der Neuen Welt. Landschaftsmalerei in Nordamerika

Zielsetzung des Seminars:

Das Seminar behandelt die Darstellung der Landschaft – mit und ohne Staffage – in der *nature's nation* vom Beginn des 19. bis ins 20. Jahrhundert. War diese zunächst durch die europäische Romantik beeinflusst, entwickelte sich spätestens mit den Künstlern der *Hudson River School* eine „amerikanische“ Sicht auf die Natur, die nach Reisen in bislang unerforschte Gebiete – als private Unternehmung oder staatliche Expedition – auch die Wildnis des Westens zeigten.

Bei der Besprechung der Bilder soll nicht nur die Stilausprägung (*Luminist Movement*, *Precisionism* oder *Regionalism/American Scene*) untersucht werden, sondern auch der Gehalt an Mythos und Realität, Symbol- und Vedutenhaftem. In der schriftlichen Arbeit kann der Schwerpunkt auf einem Gemälde liegen, das für die weitere Entwicklung wegweisend war bzw. auch heute noch als besonders „ikonisch“ erscheint. Analyse, Interpretation sowie die Auseinandersetzung mit der Rezeption des Werkes spielen dabei eine wichtige Rolle.

Im Seminar werden auch grundlegende Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Dokumentieren, Bibliografieren, Zitieren etc.) sowie formale Aspekte (Layout und Typografie) einer schriftlichen Seminararbeit, die für ein späteres Studium vor allem im Bereich der Geistes- bzw. Sozialwissenschaften wesentlich sind, vermittelt.

Vorgesehene Formen der Leistungserhebung: Analyse eines Gemäldes, Referat, Exposé.

Ein Workshop mit einer Kunsthistorikerin aus den USA ist eingeplant.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

Thomas Cole: Distant View of Niagara Falls, 1830; Art Institute of Chicago

Frederic Edwin Church: Twilight in the Wilderness, 1860; Cleveland Museum of Art

Jasper Francis Cropsey: Starruca Viaduct, Pennsylvania, 1865; Toledo Museum of Art

Albert Bierstadt: Among the Sierra Nevada, California, 1868; Smithsonian American Art Museum

John Frederick Kensett: Lake George, 1869; Metropolitan Museum of Art New York

Worthington Whittredge: Crossing the River Platte, 1871; White House Washington D. C.

Thomas Moran: The Grand Canyon of the Yellowstone, 1872; Smithsonian American Art Museum

Sanford Robinson Gifford: October in the Catskills, 1880; Los Angeles County Museum of Art

George Bellows: North River, 1908; Pennsylvania Academy of the Fine Arts

Marsden Hartley: Landscape, Venca, 1925–26; Frederick R. Weisman Art Museum Minneapolis

Georgia O'Keeffe: Black Mesa Landscape, New Mexico, 1930; Georgia O'Keeffe Museum

Grant Wood: Fall Plowing, 1931; Privatbesitz Viola/Iowa

Edward Hopper: Cobb's Barns and Distant Houses, 1930–33; Whitney Museum of American Art

Alexandre Hogue: Drouth-Stricken Area, 1934; Dallas Museum of Fine Arts

Andrew Wyeth: Public Sale, 1943; Philadelphia Museum of Art