

Lehrkraft: OStRin Dr. Susanne Holm

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Weltmusik – World Music – Global Pop

„In all these ways, world music comes into existence because of its power to connect and to sound the common diversity of all human beings“ (Philip V. Bohlman)

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Seit der Einführung des G8 ist die nichtabendländische Musik beinahe völlig aus dem Lehrplan verschwunden. Lediglich in der 9. Jahrgangsstufe werden „Einflüsse traditioneller und ethnischer Musikstile auf die Rock- und Popmusik“ in den Blick genommen. Im Lehrplan der Oberstufe sind Themenbereich „Musik nach 1950“ „Einflüsse anderer Kulturkreise auf musikalische Konzepte“ zu behandeln. Konkret vorgegeben sind „afrikanische Musikmodelle der Minimalmusic, z. B. bei S. Reich“ und die „Verschmelzung verschiedener ethnischer Einflüsse in der Populärmusik und im Jazz“.

Tatsächlich durchdringen sich Musikstile heute mehr denn je. Musiker aus unterschiedlichsten Kulturen musizieren miteinander. Weltmusik-Festivals unterschiedlichster Ausrichtung nehmen in den Veranstaltungskalendern zahlreicher Städte einen festen Platz ein. Hierzu zählt auch Musica Sacra International Marktoberdorf, bei dem viele Schülerinnen und Schüler der Oberstufe regelmäßig arbeiten.

Häufig sind solche Veranstaltungen oder musikalische Projekte explizit drauf ausgerichtet, Menschen unterschiedlicher kultureller Prägung mit andersartigen Kulturen in Kontakt zu bringen und zu Akzeptanz, Toleranz, Verständnis und einem friedlichen Miteinander aufzurufen. Gerade die Offenheit gegenüber Neuem oder gar Fremdem ist in unserer globalisierten und vernetzten Welt eine nicht zu unterschätzende Qualität, die man über das Medium Musik bestens trainieren kann.

Unter dem Begriff Weltmusik sammeln sich diverse musikalische Projekte, Konzepte und Musikrichtungen. Umso mehr gilt es daher, dem Phänomen Weltmusik bzw. der neueren Kategorie Global Pop auf die Spur zu kommen. Wie ist Weltmusik bzw. Global Pop zu definieren oder abzugrenzen? Welche Konzepte und Ideen stehen hinter verschiedenen Musikstücken, Projekten und Kooperationen oder Musikproduktionen? Mit welchen wissenschaftlichen Perspektiven blickt man auf die Weltmusik oder Global Pop?

Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in das Rahmenthema • Einführung in wissenschaftliches Arbeiten • Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit, Übungen zur Textproduktion • Einführung in Formalia • Themenfindung, Entwicklung einer Fragestellung 	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenfassung von Fachliteratur • Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens, Teilaufgaben
	Jan. - Feb.	<ul style="list-style-type: none"> • Erstellung einer vorläufigen Literaturliste • Erstellung einer vorläufigen Gliederung • Erstellen eines Exposés 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechercheergebnisse • Literaturliste
	März - April	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelle Beratungsgespräche • Erste schriftliche Ausfertigungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Zwischenpräsentation

Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Musik 2021/23

11/2	Mai - Juli	<ul style="list-style-type: none"> Individuelle Beratungsgespräche Kolloquium 	<ul style="list-style-type: none"> Bericht über den aktuellen Arbeitsstand Nachweis einer kontinuierlichen Beschäftigung mit der Seminararbeit: Vorlage von Textabschnitten, schriftlichen Ausfertigungen
12/1	Sept. - Nov.	<ul style="list-style-type: none"> Individuelle Beratungsgespräche, Klärung von speziellen Fragen zur Erstellung der Arbeit Treffen mit dem Seminar zur Klärung verschiedener Fragestellungen 	Seminararbeit
	Dez. - Jan.	<ul style="list-style-type: none"> Abschlusspräsentationen 	Präsentation
<p>Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte mindestens sechs Themen angeben):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stilmix in aktueller Pop-Musik 2. Weltmusik-Ensembles: Entstehung, Entwicklung, Ausrichtung, Botschaft 3. Alpenland meets Rock 4. Musica Sacra International Marktoberdorf – Ein Welt-Musik-Festival? 5. Jazz und Volksmusik 6. Einflüsse nichtabendländischer Musikstile auf die Kunstmusik 7. Postkoloniale Musikwelten 8. Community Music – ein integrativer Ansatz 			
<p>Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:</p> <p>Das Thema erfordert nicht zwangsläufig vertiefte musiktheoretische Kenntnisse.</p>			

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters